

CRÉDITS PHOTOS

Philippe CROAYNE

Membre du club « La photo dans le cadre » à Pernes et « double regard » à Monteux,

Photographe amateur, je me suis mis à la prise de vue numérique il y a une quinzaine d'années. Les différents clubs photos qui m'ont accueilli m'ont permis de beaucoup progresser sur l'aspect prise de vue et post traitement des images. S'il est vrai que mes thèmes de prédilection sont la photo de nature, d'oiseaux et surtout d'insectes, j'aime pratiquer aussi souvent que possible la photo de paysage, d'architecture, et bien évidemment la photo de spectacle.

Je travaille avec du matériel plein format Nikon et des optiques Nikon ou Sigma.

Galerie sur Internet : La photo dans le cadre / galeries / Philippe Croayne

Instagram : phil84210

Robert HALE

Il est un des photographes principaux de la côte ouest des Etats-Unis. Son travail dans les domaines de la photo et du journalisme l'a amené à parcourir le monde.

Robert a baigné dans une ambiance créative dès son enfance, car son père est lui aussi un photographe de renom, ainsi qu'un pianiste de jazz. Natif de Roanoke, Virginie, il a étudié avec des professeurs importants Adrian Wagner et Hal Jordan à Los Angeles City College. Les images de Robert ont été publiées dans des journaux et magazines prestigieux tels que The New York Times, The Los Angeles Times, The Village Voice, The LA Weekly, Black Enterprise, ainsi que d'autres journaux américains et internationaux.

Robert est le photographe officiel de the Director's Guild of America, le syndicat officiel des réalisateurs américains. Ses talents ont été mis bénévolement au service du Musée de L'Enfance de Los Angeles, L'AIDS Project Los Angeles (organisme de lutte contre le SIDA), the AIDS Service Center in Pasadena (autre ONG de lutte contre le SIDA), LA Shanti, et il siège sur le conseil d'administration du The Black Gallery Group à Los Angeles.

Site web : www.rhalefoto.com

Instagram : robertdhale

CRÉDITS PHOTOS

Philippe CANDELA

Photographe autodidacte, j'ai toujours eu beaucoup d'intérêt pour l'objet visuel, et même dans mes lointains souvenirs, ce sont des images très précises d'événements vécus qui me remontent. Je pense que depuis longtemps j'ai été fin observateur – et donc photographe d'une certaine manière. Dans les années 70, on m'a offert mon premier appareil photo, un AGFA Pocket 110. Puis j'ai rapidement changé d'outil pour améliorer mes rendus photographiques.

J'ai su comprendre patiemment pourquoi je n'arrivai pas à retranscrire en photo ce que je voyais ou que j'avais en tête. Je me suis auto-formé, en gardant un œil acéré et très critique sur mes productions photos et sur la technique.

En 1980, j'ai rencontré un photographe professionnel que j'ai suivi durant plus d'un an avant de me lancer seul.

Je suis devenu filmeur professionnel et durant 30 ans j'ai beaucoup fait de photos de mariages, des portraits, de la publicité pour des magazines, etc...

L'arrivée du numérique m'a fait découvrir de nouvelles techniques de prise de vue et une rencontre avec un musicien de Jazz m'a ouvert le monde de la scène et c'est aujourd'hui un de mes domaines préférés.

En résumé, je prends les photos que je ressens !

PHOTO CRÉDITS

Philippe CROAYNE

Member of the “Photo in the frame” club in Pernes and “double regard” in Monteux

An amateur photographer, I started taking digital photos around fifteen years ago. The different photo clubs that welcomed me allowed me to progress a lot in terms of shooting and post-processing images. If it is true that my favorite themes are nature photography, birds and especially insects, I like to practice landscape photography, architecture photography, and of course spectacle photography as often as possible.

I work with Nikon full-frame equipment and Nikon or Sigma lenses.

Gallery on the Internet: [The photo in the frame / galleries / Philippe Croayne](#)

Instagram: [phil84210](#)

Robert HALE

He is one of the leading photographers on the West Coast of the United States. His work in photography and journalism has taken him all over the world.

Robert was immersed in a creative atmosphere from childhood, as his father is also a renowned photographer and jazz pianist. A native of Roanoke, Virginia, he studied with prominent teachers Adrian Wagner and Hal Jordan at Los Angeles City College. Robert's images have been published in prestigious newspapers and magazines such as The New York Times, The Los Angeles Times, The Village Voice, The LA Weekly, Black Enterprise, as well as other American and international newspapers.

Robert is the official photographer of the Director's Guild of America. He has volunteered his talents to the Museum of Childhood in Los Angeles, AIDS Project Los Angeles, the AIDS Service Center in Pasadena, LA Shanti, and serves on the board of The Black Gallery Group in Los Angeles.

Website : www.rhalefoto.com

Instagram : [robertdhale](#)

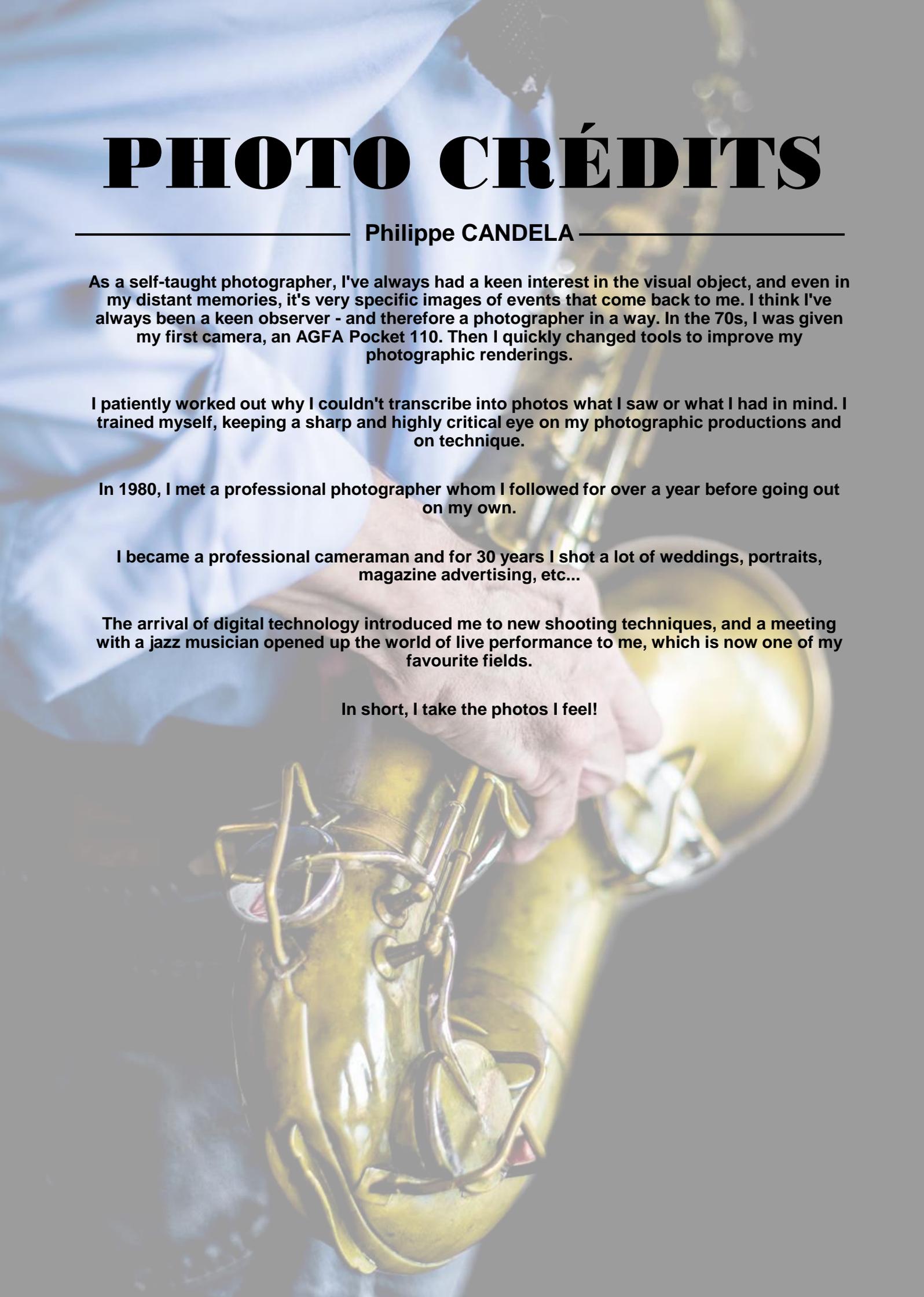


PHOTO CRÉDITS

Philippe CANDELA

As a self-taught photographer, I've always had a keen interest in the visual object, and even in my distant memories, it's very specific images of events that come back to me. I think I've always been a keen observer - and therefore a photographer in a way. In the 70s, I was given my first camera, an AGFA Pocket 110. Then I quickly changed tools to improve my photographic renderings.

I patiently worked out why I couldn't transcribe into photos what I saw or what I had in mind. I trained myself, keeping a sharp and highly critical eye on my photographic productions and on technique.

In 1980, I met a professional photographer whom I followed for over a year before going out on my own.

I became a professional cameraman and for 30 years I shot a lot of weddings, portraits, magazine advertising, etc...

The arrival of digital technology introduced me to new shooting techniques, and a meeting with a jazz musician opened up the world of live performance to me, which is now one of my favourite fields.

In short, I take the photos I feel!